

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH :  
MEMBUAT RANCANGAN DAN KARYA SENI RUPA MURNI/ KRIYA/ DESAIN**

Nama Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain : Pameran Tunggal SIKAK SIKAK JIDOR

Nama Pembuat Identitas Pameran : Agus Purwantoro

a. Surat Keterangan keikutsertaan dalam pameran/ kegiatan yang serupa/ pihak terkait : KATALOG

b. Tempat : Galery Pascasarjana ISI Yogyakarta

c. Tanggal Penyelenggaraan : 13 Februari 2015

d. Penyelenggara : Agus Purwantoro  
Universitas Sebelas Maret Surakarta

e. Nama, Jabatan dan pihak/ instansi terkait yang berkompeten memberi surat keterangan : Agus Purwantoro  
(Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret)

Kategori Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain (beri  $\checkmark$  pada kategori yang tepat)

Internasional

Nasional

Lokal

Hasil Penilaian Peer Review :

| Komponen Yang Dinilai |  | Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah 20           |   |                                   | Nilai Akhir Yang Diperoleh |
|-----------------------|--|---|---|-----------------------------------|----------------------------|
|                       |  | Internasional<br><input type="checkbox"/> | Nasional<br><input checked="" type="checkbox"/> | Lokal<br><input type="checkbox"/> |                            |
| a.                    | Latar Belakang penciptaan/ perancangan (15%) | -   | 20  |                                   | 3                          |
| b.                    | Konsep penciptaan/ perancangan (35%)         |   | 18  |                                   | 6,3                        |
| c.                    | Proses penciptaan/ perancangan (20%)         |   | 18  |                                   | 3,6                        |
| d.                    | Visual Karya (30%)                           |   | 18  |                                   | 5,4                        |
| Total = (100%)        |  |   |   |                                   | 18,3                       |

*Sudbeta 26 Mar 2020*

Tanda tangan .....

*Prof. Dr. Kosen Purwanto, M.S.*

NIP. 19500211979031009

Unit Kerja : *FSDA UMS*

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH :  
MEMBUAT RANCANGAN DAN KARYA SENI RUPA MURNI/ KRIYA/ DESAIN**

Nama Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain : Pameran Tunggal SIKAK SIKAK JIDOR

Nama Pembuat Identitas Pameran : Agus Purwanto

a. Surat Keterangan keikutsertaan dalam pameran/ kegiatan yang serupa/ pihak terkait : KATALOG

b. Tempat : Galery Pascasarjana ISI Yogyakarta

c. Tanggal Penyelenggaraan : 13 Februari 2015

d. Penyelenggara : Agus Purwanto  
Universitas Sebelas Maret Surakarta

e. Nama, Jabatan dan pihak/ instansi terkait yang berkompeten memberi surat keterangan : Agus Purwanto  
(Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret)

Kategori Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain (beri  $\checkmark$  pada kategori yang tepat)

Internasional

Nasional

Lokal

Hasil Penilaian Peer Review :

| Komponen Yang Dinilai |  | Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah 20           |   |                                   | Nilai Akhir Yang Diperoleh |
|-----------------------|--|---|---|-----------------------------------|----------------------------|
|                       |  | Internasional<br><input type="checkbox"/> | Nasional<br><input checked="" type="checkbox"/> | Lokal<br><input type="checkbox"/> |                            |
| a.                    | Latar Belakang penciptaan/ perancangan (15%) |   | 19  |                                   | 2,85                       |
| b.                    | Konsep penciptaan/ perancangan (35%)         |   | 18  |                                   | 6,3                        |
| c.                    | Proses penciptaan/ perancangan (20%)         |   | 18  |                                   | 3,6                        |
| d.                    | Visual Karya (30%)                           |   | 18  |                                   | 5,4                        |
| Total = (100%)        |  |   |   |                                   | 18,15                      |

Yogyakarta, 22/03/2020

Tanda tangan .....

Prof. M. Dai Marianto

NIP 195610191983031003

Unit Kerja : FSR ISI Yogyakarta



## SIKAK SIKAJIDOR

Adalah ungkapan bahasa asli masyarakat Temanggung yang bisa berarti konotatif dan denotatif sebagai bahasa yang sifatnya keakrapan maupun umpatan yang lazim digunakan sebagai bahasa gunung berupa kemarahan maupun persahabatan seperti contoh di Jawa Timur Njan Cuk dan di Solo Ndlogok



THE GALLERY of

# SIKAK SIKAK JIDOR



9

1. "Mati Urip Mbako"  
8cm x 30cm x 110cm, Kayu  
Mahoni, Semir, Permish,  
2013

2. Patung "Manusia 62T",  
12cm x 23cm x 42cm,  
Manekin, label cukai  
rokok, batu, 2014

3. "Jendela Pak Bakir"  
Acrylic diatas kanvas,  
2012

4. "Dakon Semprul",  
8cm x 30cm x 110cm, Kayu  
Mahoni, Semir, Permish,  
2013

9. "Dilanggar Merokok",  
5cm x 30cm x 80cm, Kayu  
Mahoni, Semir, Permish,  
2013

10. "Eling", Acrylic diatas  
kanvas, 145cm x 200cm,  
2014



10



## RESISTENSI VISUAL PETANI TEMBAKAU

Beragam bentuk perlawanan masyarakat tembakau terhadap gerakan anti tembakau dengan produk hukumnya bermunculan secara massif. Aksi Protes, Demo, Pembakaran tembakau, merupakan wujud kekecewaan terhadap aturan yang akan mengikat bahkan memarginalkan mereka sebagai petani sekaligus produsen tembakau. Meskipun mata pencaharian mereka saat ini mengalami pasang surut dengan berbagai permasalahan; harga, perubahan iklim cuaca, dan ekspansi kapitalisme yang semakin memojokkan pasar.

Pembatasan tanaman tembakau ini dikhawatirkan memberikan dampak pada hilangnya serangkaian aktivitas mata pencaharian masyarakat di berbagai desa karena tidak lagi bisa menanam tembakau, memetik panen, merajang, menjemur, berdagang, dan menikmati perayaan kemakmuran seperti yang selama ini telah biasa dilakukan oleh orang tua mereka, dan mendarah-daging di tubuh mereka. Tembakau selama ini tidak sekedar menjadi tulang punggung ekonomi masyarakat Gunung Sumbing tetapi juga telah menjadi bagian dari kebudayaan masyarakat petani.

SIKAK  
SIKAK  
JIDOR



PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA

SIKAK  
JIDOR

RESISTENSI VISUAL  
PETANI TEMBAKAU







Wolak-walik ing zaman, Agus Purwanto, putra dari seorang guru, kelahiran Temanggung 1958, mantan kernet oplet jalur Temanggung – Lamuk pada tahun 1970-an, kini di awal tahun 2015 ini tengah menyelesaikan Disertasi untuk studi tingkat doktoralnya di Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni, ISI Yogyakarta. Ia berkonsentrasi di jalur studi doktoral Penciptaan Seni, dalam mana ia diharuskan membuat karya yang diawali dengan serangkaian pengamatan mendalam, dan research komprehensif atas suatu Subjek yang dipilih.

Pengalaman menjadi kernet jalur Temanggung – Lamuk adalah hikmah tersembunyi. Lamuk adalah sebuah desa tertinggi di lereng Gunung Sumbing, Temanggung, Jawa Tengah, dengan kondisi tanah berupa cekungan yang didiami masyarakat petani tembakau, yang memiliki pola budaya yang khas: konsumtif dan foya-foya setelah panen; dan kebiasaan mengobral berbagai benda dan perhiasan yang dimiliki di musim tanam atau tatkala gagal panen. Ada struktur sosial yang membentuk habit masyarakat Desa Lamuk menjadi seperti itu, yang membuat mereka terkondisikan hanya 'jalan di tempat' atau mutar-mutar seperti Sisyphus yang dikutuk untuk mengangkat batu ke atas bukit, lalu membiarkan batu itu menggelinding ke bawah, dan diangkat kembali ke atas. Masyarakat Lamuk memang hidup dari menanam dan menjual tembakau, namun dengan dan melalui isu tentang tembakau dan regulasi tembakau pulalah mereka terpojokkan atau merasa terombang ambing; melahirkan berbagai macam resistensi yang terekspresikan melalui berbagai cara.

Berbagai isu, polemik, kontroversi, dan absurditas yang berkaitan dengan regulasi pertembakauan adalah persoalan yang sangat rumit dan penuh komplikasi. Untuk memahami semua itu dan

mengendapkannya menjadi insight, bukanlah perkara mudah. Namun, kompleksitas persoalan inilah yang membuat Agus Purwanto berfikir alternatif. Ia mencoba-coba berbagai cara dan media seni untuk mengartikulasikan berbagai persoalan dan kekhasan masyarakat lamuk.

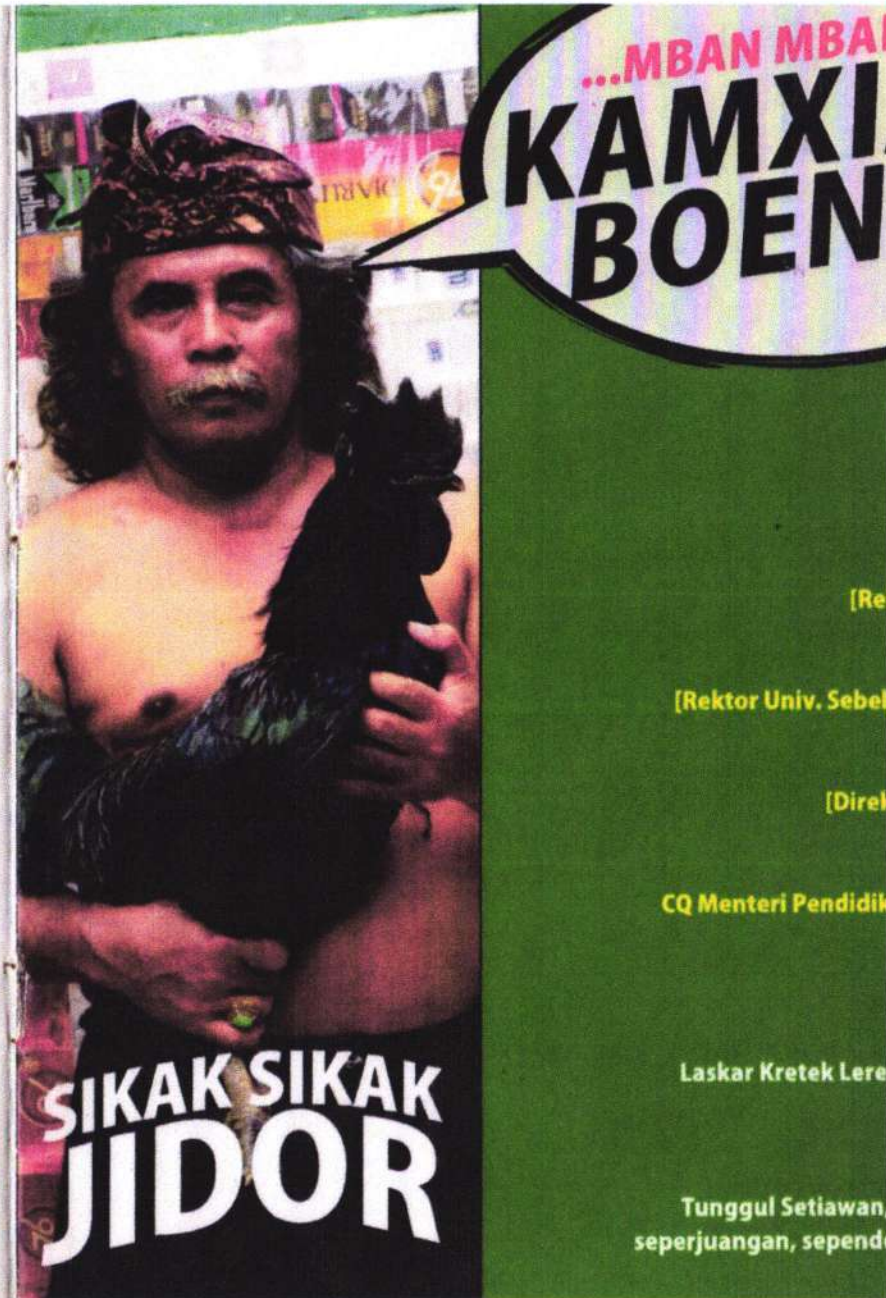
Hikmah kedua menghampirinya. Melalui penjelajahan dan coba-coba itu Agus Purwanto mampu menyiapkan suatu genre baru pertunjukan wayang, yaitu 'wayang godonk' (wayang daun), dalam mana ia memanfaatkan berbagai macam bentuk dan tekstur daun untuk membuat wayang-wayang godonk-nya. Sejumlah undangan untuk mementaskan wayang godonk telah diterima dan dilaksanakan.

Istilah 'beli satu dapat dua' kiranya dapat diaplikasikan untuk proses kreatif Agus Purwanto dalam studi doktoralnya ini. Ia telah menyiapkan berbagai karya lukis dan objek seni, yang ide-ide kreatifnya nya diperkaya melalui kerja kreatif dan pementasan "Wayang Godonk". Sebaliknya, "Wayang Godonk" yang kini jadi 'personal brand' dia, terbantu oleh karya lukis dan sketsanya.

Hasil studi dengan pendekatan ethnografis ini sungguh menarik. Berkaitan dengan itu saya berharap disertasi Agus Purwanto dengan judul "Sikak-Sikak Jidor: Resistensi Visual Petani Tembakau", dengan karya-karya seni hasil proses studi, khususnya tentang "Wayang Godonk" dapat tersosialisasi secara luas dan baik, agar dijadikan sebagai salah satu model program pendidikan penciptaan seni tingkat doktoral.

Selamat dan sukses untuk Ki Agus Purwanto.

Yogyakarta, 13 Februari 2015



...MBAN MBAI  
KAMXI  
BOEN

[Re  
[Rector Univ. Sebel  
[Direk

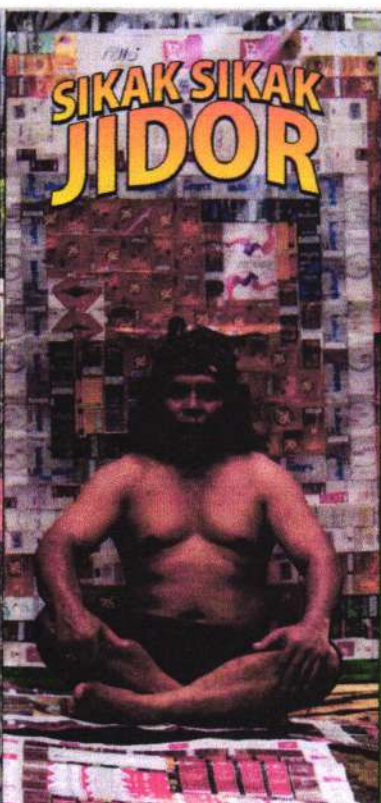
CQ Menteri Pendidik

Laskar Kretek Lere

Tunggul Setiawan,  
seperjuangan, sepend



0  
 1  
 2  
 3  
 4



**2014**

Pementasan wayang Godhok lakon : "Purnama Sidi" dalam acara Ruwatan Desa Sidosari, Kec. Salaman, Magelang, Jateng. Event Merit Desa.

Pementasan Wayang Godhok lakon : "Eling Eling Giro Manungso" dalam acara Harmoni Ramadhan Perkumpulan Band Desa di Kedai Kopi Kawedanan, Salaman, Magelang.

Pementasan Wayang Godhok lakon : "Ngumpulke Balung Apisah" dalam acara Reuni SMA Santo Paulus Temanggung di RM. Family, Mertoyudan, Magelang.

Pementasan Wayang Godhok lakon : "Sikak Sikak Jidor" dalam acara Ruwatan Panen Raya Tembakau di Desa Ndukuh Semin, Wonosari Bulu, Temanggung.

Pementasan Wayang Godhok lakon : "Sangkan Paraning Dumad" dalam acara Perayaan HUT Kemerdekaan RI Ke 68 di Pendopo Balai desa Kalisalak, Salaman, Magelang.

Pementasan Wayang Godhok lakon : "Banteng Kelatun Celeng" dalam acara Deklarasi Komagi Deklarasi Celeng di Embung desa Kledung, Kec. Kledung, Kabupaten Temanggung.

**2015**

Saresehan Budaya, Ds. Nggereh Jatnom, Klaten "Urip Mung Mampir Ngombe"

Dies Natalis ke-39 Universitas Sebelas Maret Surakarta (UNS) "Banaspati Nandang Sungkowo"

14-21 April 2015 Pameran Pementasan Tugas Akhir Penciptaan Seni Doktoral, Pasca Sarjana ISI Yogyakarta.

# Purwoko

Bermula dari seorang kernet oplet, kualat karena menjadi guru, dan terkutuk menjadi dosen, apalagi namanya menjadi Doktor dan Profesor. Untuk menebus kebaikan dan terimakasih butuh perjuangan sampai mumet, judeg, stres, kentir, gemblung, dan "edan".

Ini semua adalah Laku. Kehilangan Ibunda tercinta, Ibu Soekarti yang tanggal 23 Maret 2015 lalu genap dua tahun wafatnya. Lalu kecelakaan tunggal setelah ndalang tanggal 18 Agustus 2014, Istri tercinta yang jatuh sakit, ditambah dua orang putra yang ikut jatuh sakit.

Namun dukungan dan semangat dari Istri yang penuh cinta, kelima anak yang penuh kasih, dan cucu yang penuh canda.

Atas perkenan-Nya pada hari ini Simbah Gus Pur sampai pada Pameran Tugas Akhir Ujian Tertutup Penciptaan Seni Program Doktorat Pasca Sarjana ISI Yogyakarta, dengan Desertasi

"Sikak-Sikak Jidor: Resistensi Visual Petani Tembakau".

Kernet, Wayang Godonk, dan Lukisan merupakan aktualisasi diri pribadi sebagai benang hijau dialektika mengenai resistensi petani tembakau di Temanggung menjadi resistensi visual dalam proses penciptaan karya seni.

Melalui pameran ini, untuk kebaikan kita semua, Bumi alam semesta.

Salam Hijau Lestari  
Om Awignawastu  
Mugi Rahayu Sagung Dumadi

Junjung Junjung Derajatku  
Cedhakna Rejekiku,  
Dohna Bilahiku,  
iberna tekadku sing suci  
Aja nganti ganti dina.



## Drs. Agus Purwantoro, M.Sn

Tanggal lahir: Temanggung, 18 Agustus 1958

Alamat: Dusun Ngapus, Kaliwalak,  
Kec. Salaman, Kab. Magelang.

Istri:

Rina Setyaningsih

Anak:

K.A Rarasari G, S.Ant.M.A

Panji Joyo Anggono, S.Pd.

Sekar Titis Gumilang, S.Sn.

Pandu Bagas Setyaji

Dadun Tanggon Wisanggeni

Pendidikan:

2015 Program Pascasarjana (S3) Penciptaan Seni, PPS ISI Yogyakarta

2009 Program Pascasarjana (S2) Penciptaan Seni, PPS ISI Yogyakarta

1982 Program Sarjana (S1) Seni Lukis, STSRI "ASRI" Yogyakarta

1976 SMA Negeri 01 Temanggung, Kabupaten Temanggung

1973 SMP Negeri 02 Temanggung, Kabupaten Temanggung

1970 SD Negeri 09 Temanggung, Kabupaten Temanggung

