

**LEMBAR
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW
KARYA ILMIAH : JURNAL ILMIAH**

Judul Jurnal Ilmiah (Artikel) : Perkembangan Pertunjukan Wayang Beber Kontemporer Di Era Modernisasi

Penulis Jurnal Ilmiah : 1. Muhammadad Nur Hariyadi, 2. Narsen Afatara, 3. Agus Purwantoro

Identitas Jurnal Ilmiah :
 a. Nama Jurnal : Bahasa Rupa
 b. Nomor/Volume : No. 2/Vol. 1,
 c. Edisi (bulan/tahun) : April 2018
 d. Penerbit : LPPM STIMIK STIKOM Indonesia
 e. Jumlah Halaman : 8

Kategori Publikasi Jurnal Ilmiah (beri \checkmark pada kategori yang tepat)

Jurnal Ilmiah Internasional

Jurnal Ilmiah Nasional Terakreditasi

Jurnal Ilmiah Nasional Tidak Terakreditasi

Hasil Penilaian Peer Review :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah 3			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Internasional <input type="checkbox"/>	Nasional Terakreditasi <input checked="" type="checkbox"/>	Nasional Tidak Terakreditasi <input type="checkbox"/>	
a. Kelengkapan unsur isi Jurnal (15%)		3		0,45
b. Kesesuaian antara rumusan masalah, tujuan dan hasil penelitian (15%)		3		0,45
c. Kemutakhiran dan kedalaman kajian teori (15%)		2		0,3
d. Ketepatan metode (sumber data, teknik pengumpulan data dan teknik analisa data) (20%)		2		0,4
e. Kedalaman dan ketajaman pembahasan hasil penelitian (15%)		2		0,3
f. Manfaat/dampak hasil penelitian (20%)		3		0,6
Total = (100%)				2,5

Yogyakarta, 20/03/2020



Tanda tangan
 Prof. M. Dwi Marianti, MFA, PhD
 NIP 195610191983031003
 Unit Kerja : FSR ISI Yogyakarta

**LEMBAR
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW
KARYA ILMIAH : JURNAL ILMIAH**

Judul Jurnal Ilmiah (Artikel) : Perkembangan Pertunjukan Wayang Beber Kontemporer Di Era Modernisasi

Penulis Jurnal Ilmiah : 1. Muhammad Nur Hariyadi, 2. Narsen Afatara, 3. Agus Purwantoro

Identitas Jurnal Ilmiah :
 a. Nama Jurnal : Bahasa Rupa
 b. Nomor/Volume : No. 2/Vol. 1,
 c. Edisi (bulan/tahun) : April 2018
 d. Penerbit : LPPM STIMIK STIKOM Indonesia
 e. Jumlah Halaman : 8

Kategori Publikasi Jurnal Ilmiah (beri \checkmark pada kategori yang tepat)

Jurnal Ilmiah Internasional

Jurnal Ilmiah Nasional Terakreditasi

Jurnal Ilmiah Nasional Tidak Terakreditasi

Hasil Penilaian Peer Review :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah 3			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Internasional <input type="checkbox"/>	Nasional Terakreditasi <input checked="" type="checkbox"/>	Nasional Tidak Terakreditasi <input type="checkbox"/>	
a. Kelengkapan unsur isi Jurnal (15%)		2		0,3
b. Kesesuaian antara rumusan masalah, tujuan dan hasil penelitian (15%)		3		0,45
c. Kemutakhiran dan kedalaman kajian teori (15%)		3		0,45
d. Ketepatan metode (sumber data, teknik pengumpulan data dan teknik analisa data) (20%)		2		0,4
e. Kedalaman dan ketajaman pembahasan hasil penelitian (15%)		3		0,45
f. Manfaat/dampak hasil penelitian (20%)		3		0,6
Total = (100%)				2,65

Sunabata 27 Maret 2020

Tanda tangan

Narsen Afatara, M.S.

NIP

19500711979031004

Unit Kerja

FSRD UPS

PERKEMBANGAN PERTUNJUKAN WAYANG BEBERKONTEMPORER DI ERA MODERNISASI

ORIGINALITY REPORT

9%

SIMILARITY INDEX

6%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

MATCH ALL SOURCES (ONLY SELECTED SOURCE PRINTED)

1%

★ Dwi Putra Githa, Ni Putu Sutramiani. "Rancang Bangun Sistem Informasi Bengkel Vespa di Denpasar", SINTECH (Science and Information Technology) Journal, 2018

Publication

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches Off

PERKEMBANGAN PERTUNJUKAN WAYANG BEBERKONTEMPORER DI ERA MODERNISASI

GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

/0

GENERAL COMMENTS

Instructor

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

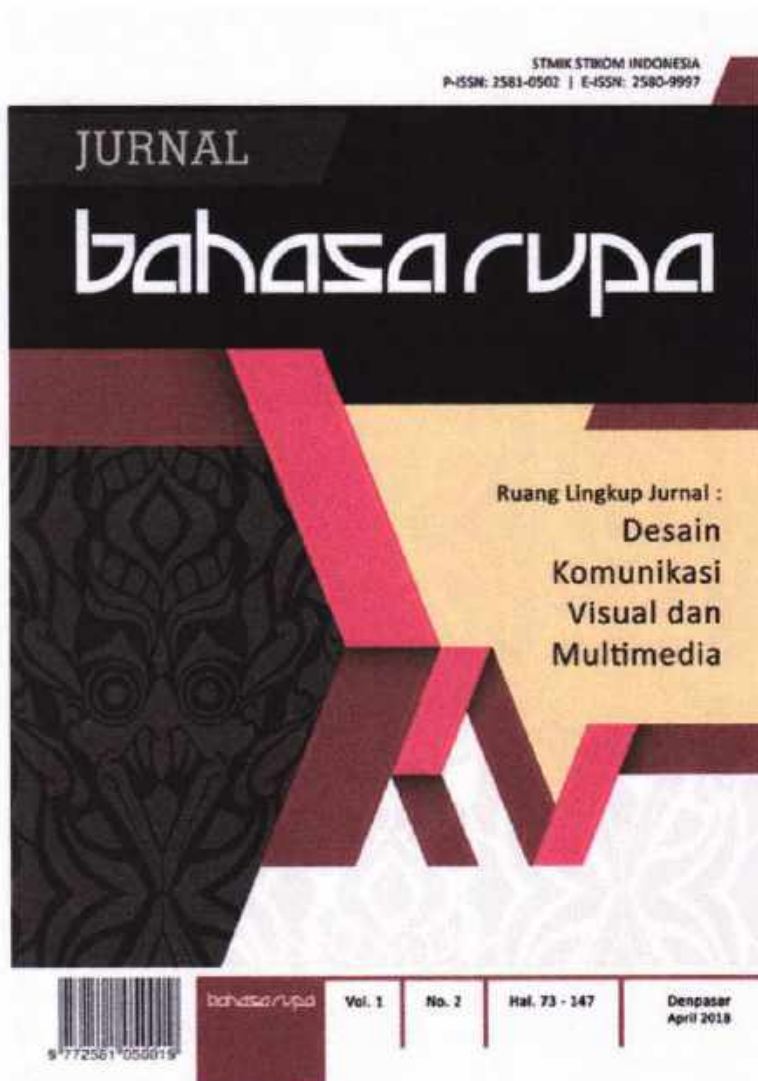
PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8

PAGE 9



On the second publishing, Bahasa Rupa Journal consisted of 8 manuscripts from 6 universities in Indonesia, those are **STMIK STIKOM Indonesia, Institut Teknologi Telkom Purwokerto, Universitas Sebelas Maret, Universitas Telkom, Institut Teknologi Sepuluh Nopember**, And also 1 article from practitioner that is **MAS BE Production**

Cover, Acknowledgement and Table of Content can be downloaded here.

DOI: <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v1i2>

PUBLISHED: 2018-04-21

ARTICLES

Kajian Estetika Melalui Bentuk Keseimbangan Ilustrasi Durga Dengan Teknik Sablon Discharge Sederhana

Dwi Novitasari

73-80

[FULL TEXT](#)

HOME About the Journal

ABOUT BAHASA RUPA JOURNAL

Bahasa Rupa Journal is a journal published by the Institute for Research and Community Service (LPPM) STMIK STIKOM Indonesia, with e-ISSN: 2580-9997 and p-ISSN: 2581-0502. *Bahasa Rupa* Journal was first published in October 2017 and has a publishing period twice in a year, namely in April and October. The contents of *Bahasa Rupa* Journal include scientific ontology, epistemology and axiology of Visual Communication Design (DKV) and Multimedia.

All articles in *Bahasa Rupa* Journal will be processed by the editor through the Online Journal System (OJS), and the author can monitor the entire process in the member's area. The articles published in the *Bahasa Rupa* Journal, both in hard and soft copy form, are available as open access for educational, research and library purposes, and beyond that purpose, the editorial board of the *Bahasa Rupa* Journal is not responsible for copyright infringement.

JOURNAL HISTORY

Bahasa Rupa Journal is published as a forum for the dissemination or publication of scientific writings covering the ontology, epistemology and scientific axiology of Visual Communication Design (DKV) and Multimedia.

The name of the *Bahasa Rupa* in English can be read as a visual language. Visual language is a language whose langue and parole, markers and marked; syntagmatic and its paradigm are signs or structures of visual signs.

Visual Language is used as a communication tool throughout the life of humans on earth. Starting from the nomadic era, hunting and gathering, to the digital era, even before humans knew writing and verbal language. We realize the importance of understanding visual language as a universal language, and using it in communication, in this case visual communication.

The use of the phrase 'Bahasa Rupa' as the name of our institution's visual and multimedia communication design journal is a form of our respect for the knowledge that is the prime punta, master of science, and also the spearhead in the knowledge of Design, which we specialize the scope in scientific ontology, epistemology and axiology of Visual Communication Design and Multimedia. The *Bahasa Rupa* Journal was first published in October 2017 in the printed and online version.

FOCUS AND SCOPE

The scope of the articles in *Bahasa Rupa* Journal includes scientific ontology, epistemology and axiology of Visual Communication Design (DKV) and Multimedia, which includes: (a) visual semiotics, (b) iconography, (c) illustrations, (d) typography, (e) photography, (f) animation, (g) advertising, (h) branding strategy, (i) corporate identity, (j) sign system, (k) logo, (l) printed media, (m) packaging design, (n) film critique, (o) short movie production, (p) cinematography, (q) experimental video, (r) games, (s) the latest applied technologies related to DKV and Multimedia, (t) educational methods in DKV and multimedia teaching, (u) cultural issues related to Visual Communication Design and Multimedia.

OPEN ACCESS POLICY

The author's copyright in the *Bahasa Rupa* journal, assigns that the publication of published articles is owned by the editorial board with the author's approval,

but the rights are still with the author. The legal rules for accessing digital electronic articles are under license  Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0), which means that the *Bahasa Rupa* Journal has the right to store, modify, manage databases, maintain and publish articles without the author's permission, but the author as the copyright holder is still written as it is. Articles published in *Bahasa Rupa* Journals, both in hard and soft copy forms are available as open access, for educational, research and library purposes, and beyond that purpose, the editorial board of the Language and Language Journal is not responsible for illegal copyright infringement. This journal also applies LOCKSS and CLOKSS archiving.

COPYRIGHT NOTICE

Author(s) who publish article in Bahasa Rupa Journal, agree to the following terms:

- Authors retain copyright and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under license [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#) that allows others to share the work with an acknowledgement of the work's authorship and initial publication in this journal.
- Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g., post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgement of its initial publication in this journal.
- Authors are permitted and encouraged to post their work online (e.g., in institutional repositories or on their website) prior to and during the submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work.

PEER REVIEW PROCESS

The submitted manuscript is first reviewed by an editor. It will be evaluated in the office, whether it is **suitable** for Jurnal Bahasa Rupa **focus and scope** or has a **major methodological flaw** and **similarity score** by using **Plagiarismcheckerx**.

The manuscript will be sent to at **least two anonymous reviewers** (Double Blind Review). Reviewers' comments are then sent to the corresponding author for necessary actions and responses.

The suggested decision will be evaluated in an editorial board meeting. Afterwards, the editor will send the final decision to the corresponding author.

PUBLICATION ETHICS AND MALPRACTICE STATEMENT

These guidelines are fully suitable with the COPE Principles of Transparency and Best Practice Guidelines and the COPE Code of Conduct. For more details can be seen in the following link: <https://publicationethics.org>

Section A: Publication and authorship

1. All submitted papers are subject to strict peer-review process by at least two international reviewers that are experts in the area of the particular paper.
2. Review process are blind peer review.
3. The factors that are taken into account in review are relevance, soundness, significance, originality, readability and language.
4. The possible decisions include acceptance, acceptance with revisions, or rejection.
5. If authors are encouraged to revise and resubmit a submission, there is no guarantee that the revised submission will be accepted.
6. Rejected articles will not be re-reviewed.
7. The paper acceptance is constrained by such legal requirements as shall then be in force regarding libel, copyright infringement and plagiarism.
8. No research can be included in more than one publication.

Section B: Authors' responsibilities

1. Authors must certify that their manuscripts are their original work.
2. Authors must certify that the manuscript has not previously been published elsewhere.
3. Authors must certify that the manuscript is not currently being considered for publication elsewhere.
4. Authors must participate in the peer review process.
5. Authors are obliged to provide retractions or corrections of mistakes.
6. All Authors mentioned in the paper must have significantly contributed to the research.
7. Authors must state that all data in the paper are real and authentic.
8. Authors must notify the Editors of any conflicts of interest.
9. Authors must identify all sources used in the creation of their manuscript.
10. Authors must report any errors they discover in their published paper to the Editors.

Section C: Reviewers' responsibilities

1. Reviewers should keep all information regarding papers confidential and treat them as privileged information.
2. Reviews should be conducted objectively, with no personal criticism of the author
3. Reviewers should express their views clearly with supporting arguments
4. Reviewers should identify relevant published work that has not been cited by the authors.
5. Reviewers should also call to the Editor in Chief's attention any substantial similarity or overlap between the manuscript under consideration and any other published paper of which they have personal knowledge.
6. Reviewers should not review manuscripts in which they have conflicts of interest resulting from competitive, collaborative, or other relationships or connections with any of the authors, companies, or institutions connected to the papers.

Section D: Editors' responsibilities

1. Editors have complete responsibility and authority to reject/accept an article.
2. Editors are responsible for the contents and overall quality of the publication.
3. Editors should always consider the needs of the authors and the readers when attempting to improve the publication.
4. Editors should guarantee the quality of the papers and the integrity of the academic record.

 : <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v1i2.263>
 Abstract views: 329 ,  FULL TEXT downloads: 290

Fotografi Di Era Media Sosial : Studi "Toko Memorabilia" Karya Agan Harahap

Aji Susanto Anom Purnomo

91-98

 FULL TEXT




 : <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v1i2.209>
 Abstract views: 263 ,  FULL TEXT downloads: 230

Intellectual Property Animasi Di Indonesia Dalam Buku Katalog Nganimasi Indonesia

Bambang Gunawan Santoso

89-98

 FULL TEXT

 : <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v1i2.221>
 Abstract views: 542 ,  FULL TEXT downloads: 259

Perkembangan Pertunjukan Wayang Beber Kontemporer Di Era Modernisasi

Muhammad Nur Hariyadi, Narsien Afetara, Agus Purwantoro

99-107

 FULL TEXT

 : <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v1i2.208>
 Abstract views: 340 ,  FULL TEXT downloads: 557

Visualisasi Seni Sebagai Aspek Kreatif Periklanan

Gandara Permana

108-114

 FULL TEXT




 : <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v1i2.216>
 Abstract views: 342 ,  FULL TEXT downloads: 533

Preliminary Design Pada Perancangan Merchandise Resmi Untuk Revenue Generated ITS Sebagai PTNBI

Nugrahardi Ramadhani, Denny Indrayana Setyadi, Rabendra Yudistira Alamin, Didi Prasetyo

115-124

 FULL TEXT

 : <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v1i2.234>
 Abstract views: 225 ,  FULL TEXT downloads: 151

Perancangan Permainan Digital "Kronik Majapahit" Sebagai Media Pembelajaran Sejarah Sumpah Palapa Untuk Remaja

Yanuar Rahman, Hendy Hertiasa

125-135

 FULL TEXT

 : <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v1i2.207>
 Abstract views: 233 ,  FULL TEXT downloads: 217

Media Promosi Bisnis Potensi Wisata Daerah Bandung Dengan Aplikasi Virtual Reality

Ananda Riya Triani, Andreas Rio Adriyanto, Deny Faedhurrahman

136-146

 FULL TEXT

 : <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v1i2.215>
 Abstract views: 742 ,  FULL TEXT downloads: 888

5. Editors should publish errata pages or make corrections when needed.
6. Editors should have a clear picture of a research's funding sources.
7. Editors should base their decisions solely on the papers' importance, originality, clarity and relevance to publication's scope.
8. Editors should not reverse their decisions nor overturn the ones of previous editors without serious reason.
9. Editors should preserve the anonymity of reviewers.
10. Editors should ensure that all research material they publish conforms to internationally accepted ethical guidelines.
11. Editors should only accept a paper when reasonably certain.
12. Editors should act if they suspect misconduct, whether a paper is published or unpublished, and make all reasonable attempts to persist in obtaining a resolution to the problem.
13. Editors should not reject papers based on suspicions, they should have proof of misconduct.
14. Editors should not allow any conflicts of interest between staff, authors, reviewers and board members.

SERTIFIKAT

Direktoral Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan,
Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi







Kutipan dari Keputusan Direktur Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan
Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia
Nomor: 28/E/KPT/2019, 26 September 2019
Peringkat Akreditasi Jurnal Ilmiah Periode V Tahun 2019
Nama Jurnal Ilmiah
Jurnal Bahasa Rupa
E-ISSN: 25809997
Penerbit: LPPM STMIK STIKOM Indonesia

Ditetapkan Sebagai Jurnal Ilmiah

TERAKREDITASI PERINGKAT 3

Akreditasi Berlaku Selama 5 (lima) Tahun, Yaitu

Jakarta, 26 September 2019
Direktur Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan



Dr. Muhammad Dimiyati
NIP. 195912171984021001

VISITOR COUNTER

00020690

INFORMATION JOURNAL

E-Journal Home
Focus and Scope
Editorial Team
Reviewer Acknowledgment
Peer Review Process
Author Fees & Hardcopy Order
Guidelines
Important Dates
Contact Us

PERKEMBANGAN PERTUNJUKAN WAYANG BEBER KONTEMPORER DI ERA MODERNISASI

Muhammad Nur Hariyadi¹, Narsen Afatara², Agus Purwanto³

Program Pascasarjana Jurusan Seni Rupa Murni, Universitas Sebelas Maret

Jl. Ir. Sutami 36 A, Surakarta, Jawa Tengah^{1,2,3}

email : mnurhariyadi123@gmail.com¹, goespoer13@yahoo.co.id², narsen_afatara@yahoo.com³

Received : Januari 2018	Accepted : Maret 2018	Published : April 2018
-------------------------	-----------------------	------------------------

ABSTRAK

Wayang Beber merupakan salah satu budaya warisan dari Indonesia. Wayang Beber yang dulunya merupakan suatu pertunjukan yang dipakai untuk acara ruwatan, bersih desa, penyembuhan orang sakit, dan acara penting tertentu di Jawa kini mengalami berbagai kemunduran dalam hal pementasan dan kurang diminati oleh sebagian kalangan masyarakat. Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data dilakukan dengan mengunjungi komunitas Wayang Beber kontemporer, melakukan wawancara mendalam dan melihat pertunjukan Wayang Beber kontemporer. Selanjutnya dilakukan proses merangkum dan memilih hal yang pokok, mendokumentasikan dan memfokuskan pada hal yang penting tentang pertunjukan Wayang Beber kontemporer di era modern. Wayang Beber kontemporer hadir dengan memperkenalkan kembali pertunjukan Wayang Beber diberbagai segi keramaian masyarakat, selanjutnya pertunjukan dikemas dengan pertunjukan lebih sederhana, lebih singkat, lebih menghibur, menggunakan lighting modern, menggunakan figur baru, dan cerita yang dibawakan juga mengadopsi isu-isu yang sedang populer saat ini. Penelitian ini penting mengingat Wayang Beber merupakan sebuah warisan budaya yang patut untuk diperkenalkan kembali kepada masyarakat luas, agar pertunjukan Wayang Beber tidak mengalami kepunahan, sehingga Wayang Beber akan tetap lestari dan berkembang.

Katakunci : wayang, beber, kontemporer, pertunjukan

ABSTRACT

Puppet some is one of the legacy of Indonesia. Put the puppet that was once a a live that is used to the event ruwatan, village clean, healing the sick, and certain important event in java is now experiencing a setback in the various staging and less attractive to some communities. In this research technique data collection was carried out by visiting puppet contemporary community some years previously had broken, Next process was completed summarizes and choose the principal thing, to document and focused on the important thing about a puppet show some contemporary in the modern era. Puppet some contemporary attended with reintroduce a puppet show some in various terms crowd the community, Next the show packed with a gig simpler, at least briefly, more entertaining, using modern lighting, using new figure, and the stories that performed also adopt issues is in vogue at the moment. This research crucial given that put the puppet is a cultural heritage that deserve to reintroduced to the general public, that puppet show some years previously had broken not disappeared, so some years previously had broken puppet will remain sustainable and developing.

Keywords : puppet, beber, contemporary, performances

1. PENDAHULUAN

Kebudayaan bersumber pada cipta, rasa, dan karsa manusia untuk menciptakan sarana yang dapat membantu meningkatkan kualitas hidupnya. Kebudayaan adalah keseluruhan kompleks yang di dalamnya terkandung ilmu pengetahuan yang lain serta kebiasaan yang didapat manusia sebagai anggota masyarakat [1]. Wayang merupakan salah satu kebudayaan yang dikagumi oleh masyarakat Indonesia dan masyarakat internasional. Kesenian wayang telah diangkat sebagai karya Adi Luhung dunia oleh UNESCO tanggal 7 Nopember 2003 atau *Masterpiece of Oral And Intangible Heritage of Humanity* [2]. Kesenian wayang merupakan seni tradisional yang paling populer dan digemari oleh masyarakat di Jawa khususnya, karena bentuk pertunjukan ini menceritakan tentang sejarah, agama dan mengajarkan nilai-nilai kehidupan bagi masyarakat [3]. Wayang pernah mengalami masa kejayaan dimasa lampau, bahkan pada masa penyebaran agama Islam di pulau Jawa [4].

Sebagai sebuah bentuk tradisi yang adiluhung, Wayang Beber adalah salah satu kesenian tradisi yang sekarang terbatas keberadaannya atau bisa dibilang mulai langka [5]. Bahkan sebelum adanya wayang kulit, Wayang Beber sudah ada dan dipentaskan di kerajaan-kerajaan dahulu kala. Survei terakir sampai dengan tahun 1980-an diketahui hanya dua tempat yang menyimpan atau memiliki Wayang Beber yaitu di Gunung Kidul Yogyakarta dan di Pacitan Jawa Timur [6][7]. Kelangkaan Wayang Beber juga ditunjukkan oleh terbatasnya literatur dan hasil-hasil penelitian yang memuat informasi kesenian itu. Hal ini berbeda dengan jenis wayang lain, misalnya Wayang Purwa/kulit, yang telah banyak dikaji dan ditulis para ahli sehingga tersedia informasi yang cukup banyak untuk mengetahui lebih jauh [8]. Selain itu Wayang Beber juga memiliki penggemar yang terbatas dan relatif kurang dikenal oleh masyarakat luas karena jarang ditampilkan. Unsur-unsur sakral dan magis yang melekat pada Wayang Beber dalam beberapa segi justru menjadi kendala untuk memperkenalkan Wayang Beber kepada khalayak lebih luas [3][9]. Namun demikian, dengan segala keunikannya, Wayang Beber merupakan salah satu kekayaan budaya bangsa Indonesia, khususnya bagi masyarakat Jawa. Karena budaya wayang dapat mencerminkan

identitas atau jati diri bangsa yang tak ternilai harganya. Seni Wayang Beber juga memadukan berbagai ragam seni yaitu, seni lukis, seni suara, sastra, seni pentas, dan seni musik [10].

Era modernisasi sekarang ini Wayang Beber memang sudah mengalami kemunduran dalam hal pertunjukan, banyak sekali anak-anak muda yang dijejali oleh budaya IT, budaya pop dan kebudayaan barat. Sehingga kesenian wayang sendiri khususnya Wayang Beber agak ditinggalkan oleh para peminatnya.

2. METODE

Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Pertama, reduksi data merupakan proses merangkum, memilih hal-hal yang pokok, dan memfokuskan pada hal-hal yang penting terhadap data yang diperoleh selama penelitian tentang pengembangan kesenian Wayang Beber kontemporer menjadi industri kreatif dalam hal pertunjukan. Kedua, penyajian data. Data yang telah direduksi selanjutnya disajikan dalam bentuk uraian untuk memudahkan dalam memahami fenomena yang terjadi dan merencanakan kerja selanjutnya. Ketiga, kesimpulan. Peneliti memperoleh kesimpulan dengan melibatkan penafsiran dari hasil reduksi dan pemaparan data. Penelitian ini menggunakan beberapa teknik pengecekan keabsahan data. Analisis data dilakukan untuk memperoleh data primer dan sekunder dengan cara deskriptif kualitatif dengan teknik triangulasi data dengan cara membandingkan dan mengamati.

Subjek yang dikaji dalam penelitian ini adalah komunitas Wayang Beber metropolitan yang berada di Jakarta, beserta kegiatan yang dilakukan oleh komunitas tersebut dalam upaya mengembangkan seni pertunjukan Wayang Beber. Cara-cara teknik pengumpulan data yang ditempuh dalam penulisan ini, menggunakan beberapa metode.

2.1 Wawancara, dalam hal ini dilakukan kepada pelaku atau aktor-aktor yang terlibat dalam pengembangan seni pertunjukan Wayang Beber kontemporer dan wawancara mendalam juga kepada dalang Wayang Beber metropolitan sebagai salah satu penggiat wayang kontemporer, mengenai tujuan apa yang ingin ungkapkan dengan wayang

kontemporernya tersebut. Wawancara juga dilakukan kepada para beberapa pakar-pakar Wayang Beber Klasik maupun pakar wayang kontemporer lainnya dan kepada beberapa pelaku wayang.

2.2 Observasi, dan Pengamatan juga dilakukan disaat pembuatan Wayang Beber dan juga pementasan wayang kontemporer dalam hal ini Wayang Beber Metropolitan, yaitu mengamati langsung bentuk dan karakter tokoh wayang dan peranan dalang dalam pagelaran Wayang Beber tersebut. Selain itu pengamatan juga dilakukan di tempat pemilik atau dalang Wayang Beber tersebut. Data yang diperoleh dari pengamatan akan dijadikan acuan untuk dijadikan bahan penulisan.

2.3 Dokumentasi, juga perlu digunakan untuk mengumpulkan data meliputi foto dan video. Bentuk dokumentasi berupa beberapa tokoh pada Wayang Beber Metropolitan, bentuk keseluruhan Wayang Beber, dan bentuk pertunjukannya. Teknik pengumpulan data ini, untuk melengkapi data tentang estetika yang terdapat dari setiap Wayang Beber tersebut, sehingga pembaca nantinya dapat membedakan antara wayang klasik dengan wayang kontemporer.

2.4 Kajian literatur, dilakukan dengan cara mencari buku atau teori yang mendukung dalam memecahkan masalah yang ditemukan dalam penelitian. Literatur berupa buku, majalah, artikel dan penelitian terdahulu yang dianggap relevan untuk memecahkan masalah dalam penelitian ini.

2.5 Skema Penelitian



Gambar 1. Skema Penelitian
[Sumber : Dokumentasi Penulis]

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

3.1. Wayang Beber Klasik

Wayang Beber merupakan satu jenis wayang yang masih banyak menyimpan keunikan bagi penggemarnya. Wayang Beber bukan sebuah wayang terbuat dari bahan kulit. Namun Wayang Beber dibuat dengan digambar di atas gulungan kertas atau kain dengan menggunakan teknik pewarnaan *sungging*. Wayang Beber diperkirakan ada pada abad ke-19 pada masa kerajaan Majapahit, namun Wayang Beber tersebut mengalami perombakan ulang pada masa kerajaan Demak disesuaikan dengan ajaran islam yang distilisasi menjadi bentuk simbol dalam wayang kulit [11][12]. Namun ada pendapat yang berbeda mengenai asal awal Wayang Beber ini, bahkan ada ilmuwan yang berpendapat bahwa Wayang Beber sebenarnya sudah ada sebelum berdirinya kerajaan Majapahit, yaitu kerajaan Jenggala di Kediri [6].

Terdapat dua versi Wayang Beber yang masih ada sampai saat ini, yaitu versi Wayang Beber Pacitan dan versi Wayang Beber Wonosari [5][7]. Kedua wayang tersebut sama-sama mengangkat cerita lakon panji. Dalam versi pacitan mengangkat judul Joko Kembang Kuning. Menurut R.M. Sayid [9], lakon Joko Kembang Kuning merupakan hasil ciptaan Amangkurat II, jadi tergolong cerita panji yang masih muda. Sedangkan Wayang Beber Wonosari mengangkat cerita yang berjudul Remeng Mangunjoyo, menurut Prof. Dr. R. Ng. Poerbatjaraka, lakon tersebut tergolong cerita panji yang tua [13]. G.A.J. Hazeu berpendapat bahwa lakon tersebut mewakili kalon panji yang sudah kuna [12]. Bisa ditarik kesimpulan bahwa Wayang Beber yang terdapat di Wonosari umurnya lebih tua dibandingkan di Pacitan.





Gambar 1 dan 2. Wayang Beber Pacitan dan Wayang Beber Gunung Kidul
Sumber : Andang Sasongko

3.2. Wayang Beber Kontemporer

Wayang kontemporer sebagai bentuk dari wayang klasik timbul melalui gagasan para pelaku seni guna mempertahankan minat masyarakat terhadap pertunjukan wayang. Selain bentuk karakter wayang yang berubah dan semakin bervariasi, cerita wayang pun juga mengalami perubahan. Wayang klasik biasa menyajikan cerita Mahabharata dan Ramayana, sekarang wayang kontemporer lebih menonjolkan cerita tentang kehidupan masyarakat masa sekarang. Dalam pertunjukannya wayang kontemporer berperan penting dalam menanggapi dan mengkritisi kondisi masyarakat saat ini dalam bidang politik, pemerintahan, ekonomi, pembangunan dan sosial budaya [14].

kontemporer merupakan perkembangan dari seni tradisional karena adanya pengaruh modernisasi. Kontemporer sendiri dapat diartikan sebagai penghubungan masa lalu yang kemudian mencoba memaknai kekinian dan merefleksikannya di masa depan, menjadi semacam jembatan untuk memahami masa lalu juga [15]. Wayang kontemporer sebagai bentuk dari wayang klasik timbul melalui gagasan para pelaku seni guna mempertahankan minat masyarakat terhadap pertunjukan wayang. Selain bentuk karakter wayang yang berubah dan semakin bervariasi, cerita wayang pun juga mengalami perubahan. Wayang klasik biasa menyajikan cerita Mahabharata dan Ramayana, sekarang wayang kontemporer lebih menonjolkan cerita tentang kehidupan masyarakat masa sekarang [16]. Dalam pertunjukannya, wayang kontemporer, sebagai representasi karakter populer [17] berperan penting dalam menanggapi dan mengkritisi

kondisi masyarakat saat ini dalam bidang politik, pemerintahan, ekonomi, pembangunan dan sosial budaya.

3.3. Perkembangan Pertunjukan Wayang Beber

Sampai saat ini Wayang Beber Tradisi masih ada di Pacitan dan Wonosari, masih dipergunakan untuk kegiatan pertunjukan Wayang Beber. Asal usul Wayang Beber yang berada di Pacitan dan Wonosari tersebut dahulu merupakan benda-benda pusaka Keraton yang turun-temurun menjadi milik Raja Jawa [7][18][19]. Ketika terjadi pemberontakan oleh China (Geger Pacinan) ketika masa pemerintahan Pakubuwana II, Keraton Kartasura berhasil direbut oleh pasukan perusuh sehingga Pakubuwono II terpaksa harus mengungsi hingga ke Ponorogo Jawa Timur. Kemungkinan ketika huru-hara terjadi, para abdi dan kerabat Raja berusaha untuk menyelamatkan benda-benda pusaka Keraton, diantaranya terdapat kotak-kotak yang berisi Wayang Beber. Ada yang diselamatkan menuju arah timur ke Jawa Timur dan terhenti di Karangtalun dekat kota Pacitan dan ada yang diselamatkan jauh ke arah Barat Daya, ke daerah pegunungan dan terhenti di Giring, Gelaran Wonosari yang terletak di Gunung Kidul [18].

Pada tahun 1978 mulai diadakan penggalian lebih lanjut oleh Inspektorat Daerah Kebudayaan Pemerintah Daerah Tingkat II Gunung Kidul yang dilakukan penjajakan apakah masih mungkin Wayang Beber Wonosari masih dapat dipergelarkan kembali. Anjar Sugino, Kepala Inspeksi daerah Kebudayaan mencari orang yang masih mungkin dapat *ndhalang* Wayang Beber Wonosari. Menurut keluarga Kromosentono, Ki Martosudikaryo lah yang dapat *ndhalang* Wayang Beber tersebut. Ki Martosudikaryo menyanggupi karena merasa mendapat warisan keahlian dalang dari Ki Santiguno sebagai kakeknya. Langkah pertama Ki Martosudikaryo adalah menata kembali gamelan iringannya yang mendapat kesulitan pada iringan rebab. Iringan rebab Wayang Beber terlalu sulit bagi orang-orang yang tidak betul-betul menguasai rebab. Hal ini dikarenakan irama rebab terlalu banyak nada miring (*barang*) akhirnya menurut beberapa saran dari *pamong* kesenian, *rebab* digantikan dengan suara *waranggana* (*pesindhèn*) sebagai

biduanita. *Waranggana* itu juga bertujuan untuk mengenang legenda rakyat Ratu Pembayun yang menjadi *waranggana*. Lirik lagu (*cakepan*) pun dibuat sendiri oleh Ki Martosudikaryo, dibantu oleh teman-teman pengiringnya. Jadi *waranggana* dan *cakepan* sama sekali baru pada saat itu. Sedang irama lagu (*gendhing*) adalah irama lama sesuai dengan notasi yang diwariskan oleh Ki Santiguno. Tanggal 5 Juli 1980, untuk pertama kalinya Ki Martosudikaryo tampil dengan Wayang Beber Wonosari tersebut di Pendapa Wiyata Praja, Kepatihan Jogjakarta. Pertunjukan tersebut atas prakarsa Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Daerah Istimewa Jogjakarta dalam rangka penggalan kesenian tradisi. Pementasan kedua Wayang Beber yang berasal dari Pacitan dan Wonosari juga pernah di tampilkan secara bersamaan pada tanggal 5-7 Maret 1985 di Taman Budaya Daerah Istimewa Yogyakarta. Setelah pertunjukan tahun 1985, Wayang Beber di Pacitan dan Wonosari juga masih di pertunjukkan di daerah sekitar beberapa kali untuk syukuran, *supitan* dan *ruwatan* [7].

Dalang Wayang Beber tradisi terakhir yang tercatat hingga saat ini untuk Wayang Beber Wonosari yang telah dilestarikan secara turun-temurun di Dusun Gelaran, Desa Bejiharjo ialah Ki Narmanto Hadi Kusumo, yang merupakan generasi ke-10. Tercatat terakhir mementaskan Wayang Beber Wonosari pada tanggal 23 Oktober 2010, pada acara Festival Desa Budaya di Desa Bejiharjo, Gunung Kidul.

Sedangkan keturunan terakhir dari Ki Roro Naladremo untuk Dalang Wayang Beber Pacitan ialah Ki Mardi Guno Carito yang telah meninggal bulan Juli tahun 2010 lalu. Anak-anak keturunan penerus Mbah Mardi memang tidak ada yang bisa mendalang Wayang Beber ini karena anak yang dimilikinya adalah anak perempuan. Menurut ketentuan pakem yang tidak tercatat, tidak etis jika perempuan mementaskan Wayang Beber sehingga Mbah Mardi mengamankan Wayang Beber kepada Rudi Prasetyo demi kelestarian Wayang Beber. Tetapi cucu dari Mbah Mardi yaitu Handoko yang masih menginjak SMP sudah mulai diajari oleh Rudi. Handoko lah yang diharapkan menjadi penerus dan pelestari Wayang Beber dari keturunan Ki Roro Naladremo. Dalang Wayang Beber Pacitan saat ini adalah Rudi Prasetyo yang bukan merupakan keturunan

dari Mbah Mardi Guno Carito. Dia diamankan oleh Mbah Mardi untuk melestarikan Wayang Beber Pacitan bersama dengan temannya, Wardi yang bertugas menjaga lukisan Wayang Beber tersebut. Rudi Prasetyo, lulusan alumni Universitas Negeri Yogyakarta jurusan Bahasa Jawa, berkenalan dengan Mbah Mardi ketika menjadi mahasiswa. Pada 2003 dia berkenalan dengan Mbah Mardi untuk kepentingan skripsinya. Lalu pada 2004 mulai belajar mendalang Wayang Beber dari nol dan pada 2010 lalu dikukuhkan menjadi dalang Wayang Beber Pacitan.

Di Karangmojo Gunungkidul dan di Pacitan Jawa Timur, keberadaan Wayang Beber masih dianggap benda keramat. Bila hendak dipentaskan, serangkaian upacara harus diadakan, dengan segenap sesaji dan. Demi menjaga kelestariannya, setiap saat jenis wayang tadi harus 'dibersihkan' dan dirawat dengan disertai upacara tradisi. Pementasan Wayang Beber pun hanya untuk kebutuhan-kebutuhan tertentu seperti ruwatan, *selamatan*, bersih desa dan hal penting lainnya, bukan hanya sekedar ditampilkan sebagai tontonan untuk pertunjukan hiburan, tetapi ada kepentingan dan tujuan khusus bagi masyarakat sekitar dalam rangkaian pertunjukan Wayang Beber Tradisi tersebut. Hal ini seperti konsep yang dipaparkan oleh Jack Maquet, seorang antropolog Prancis, yang menyatakan bahwa seni yang diciptakan oleh masyarakat bagi kepentingan mereka sendiri dapat disebut sebagai *art by destination*. Biasanya seni tradisional semacam ini terkait dengan hal yang bersifat ritual sakral sehingga penciptaannya dan pertunjukannya memang sesuai dengan tujuannya. Seni tradisi juga merupakan seni yang tak terlepas dari semua pola dan ikatan tradisional yang monumental [20]. Selanjutnya akan dijelaskan tentang pertunjukan Wayang Beber Tradisi sesuai dengan unsur-unsurnya.

3.4. Wayang Beber Metropolitan

Wayang Beber Metropolitan bukanlah wayang yang bisa berdiri sendiri dengan tema dan bentuk yang sudah ada. Namun, Wayang Beber ini terbentuk dari berbagai unsur seni dan unsur pementasanyang ada di dalamnya. Selain bentuk karya Wayang Beber, komunitas Wayang Beber Metropolitan juga menggunakan berbagai fenomena yang ada pada masyarakat modern untuk menentukan bentuk wayang

yang akan ditampilkan dalam sebuah pertunjukan. Sehingga Wayang Beber kontemporer ini terdapat nilai-nilai yang terkandung di dalamnya [21]. Bentuk Wayang Beber Metropolitan lebih jelasnya bisa dilihat pada Gambar 3 dan 4.

Pada bentuk fisik Wayang Beber ini terdapat banyak perubahan bentuk bila dibandingkan dengan Wayang Beber Tradisi. Walaupun banyak perubahan yang terjadi, ciri khas dari bentuk Wayang Beber itu sendiri masih dapat terlihat jelas yaitu gambar yang berisi cerita wayang dan berbentuk gulungan gambar. Begitu pula bila dalam pertunjukan, gulungan gambar tersebut dipasang pada tongkat *seligi*, dan ditancapkan pada kotak *ampok*. Bila akan diceritakan, gulungan gambar diperlihatkan dan diputar sesuai dengan gambar yang akan diceritakan.

Teknik pewarnaan masih menggunakan teknik *sungging* yang merupakan teknik baku dalam pembuatan Wayang Beber Klasik. Berbagai karakter atau tokoh-tokoh dalam *rambahan* atau Wayang Beber dibuat dengan mewujudkan sosok yang bahkan belum ada pada Wayang Beber klasik. Selain itu warna yang digunakan menggunakan warna yang cerah dan terkesan modern dibandingkan dengan Wayang Beber klasik warnanya terkesan gelap. Pewarnaan wayang kontemporer menggunakan bahan pewarna dari toko / pabrik, sedangkan pewarna Wayang Beber Klasik yang masih menggunakan pewarna alam. Media gambar juga berbeda. Wayang Beber Klasik menggunakan media kulit pohon *daluang* sedangkan wayang kontemporer menggunakan bahan dari kain kanvas.



Gambar 3. Bentuk Wayang Beber Metropolitan
[Sumber : Dokumentasi Pribadi]

3.5. Pementasan Wayang Beber

Bentuk segi pementasan Wayang Beber termasuk dalam mazhab kontemporer yang ingin membuat suatu inovasi baru untuk mengenalkan Wayang Beber di era globalisasi ini [22]. Dalam hal ini komunitas Wayang Beber Metropolitan, juga merupakan komunitas yang peduli akan warisan budaya khususnya Wayang Beber. Komunitas ini mencoba untuk memodifikasi ulang pertunjukan Wayang Beber Klasik, dengan membuat sebuah Wayang Beber namun menggunakan versi mereka sendiri. Pertunjukan dikemas dengan menggunakan *lighting* yang modern, pengiring atau musik yang dibawakan menggunakan alat modern dengan lagu-lagu yang sedang *booming* di masyarakat. Cerita yang dibawakan oleh komunitas Wayang Beber Metropolitan ini juga seputar isu-isu yang sedang dibahas masyarakat saat ini. Durasi pementasan pada wayang kontemporer ini relatif singkat dari 1-2 jam, sehingga penonton tidak akan mengalami kebosanan. Disamping itu, dalam pementasan juga diselipkan humor yang bertajuk motivasi atau petuah dengan kalimat-kalimat yang dapat langsung diterima oleh kalangan muda.



Gambar 4. Pementasan Wayang Beber Metropolitan
[Sumber : Dokumentasi Wayang Beber Metropolitan]

Sangat berbeda dengan pementasan Wayang Beber Klasik, bentuk pementasan dikemas masih sederhana, selain itu unsur magis juga sangat kuat di dalam pementasannya.

Pementasan Wayang Beber Klasik relatif lama dan menceritakan seputar dunia pewayangan umumnya menceritakan kisah perjalanan Panji dalam menemukan Dewi Sekar Taji. Alat-musik yang dimainkan hanya kendang, rebab, gong, *bonang* dan *penyinden*.



Gambar 5. Pementasan Wayang Beber Klasik
[Sumber : dokumen. Rudi (Dalang Wayang Beber Klasik)]

Untuk melihat lebih jelas perbedaan antara Wayang Beber klasik dan Wayang Beber kontemporer dapat dilihat pada tabel 1 berikut ini :

Tabel 1. Perbedaan pementasan Wayang Beber

Wayang Beber Klasik	Wayang Beber Kontemporer
Unsur Pokok	
<ul style="list-style-type: none"> • Cerita Lakon Wayang - Purwa : Ramayana & mahabarata - Gedhong : Cerita Siklus Panji (Remengmangunjoyo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerita Lakon Wayang - Seputar spirit panji diubah dalam cerita sosial masyarakat - Isu-isu dalam masyarakat modern
<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk Fisik & Pembuatannya - Lebar 70 cm, Panjang 3 m - Menggunakan kertas daluang - Pewarnaan dari bahan 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk Fisik & Pembuatannya - Lebar 1,5 cm, Panjang 6-12 m - Menggunakan

- [10] Sudarsono, 2002. *Seni pertunjukan Indonesia di era globalisasi*. Gadjah Mada University Press.
- [11] Hazeu, G.A.J., 1987. *Bijdrage tot de Kennis van het Javaansche Toneel*. Leiden: E.J. Brill.
- [12] Hazeu, G.A.J., 1902. *Enie Wajang Beber Vorstellung in Jogjakarta*, Batavia, Notulen van Directie Verdering van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen.
- [13] Sunaryo, A., 2017. Interpretasi dan Identifikasi Ulang Tokoh Utama Wayang Beber Jaka Kembang Kuning. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 11(2), pp.91-106.
- [14] Tabrani, P., 1993. Bahasa Rupa Wayang Beber Di Tengah Bahasa Rupa Dunia.
- [15] Sujarno. 2003. *Seni Pertunjukan Tradisional Nilai, Fungsi dan Tantangan*. Yogyakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.
- [16] Kusumastuti, E., 2009. *Seni Pertunjukan Wisata sebagai Industri Ekonomi Kreatif*, (Online), (<http://eny-tari.blogspot.com/2009/05/seni-pertunjukanwisata-sebagai.html>), diakses 12 Desember 2017.
- [17] Triyadi, A., 2017. Perupa Karakter Mang Ohle di Koran Pikiran Rakyat Sebagai Realita Pemikiran Rakyat di Jawa Barat. *Jurnal Bahasa Rupa*, 1(1), pp.43-50.
- [18] GRAHITA, B., KOMMA, T. and KUSHIYAMA, K., 2012. Visual Style of Wayang Beber Pacitan Painting Character Figure. *아시아디지털아트앤디자인학회 학술대회 자료집*, pp.71-74.
- [19] Kern, R.A., 1909. *De Wayang Beber van Patjitan*, Tijdschrift voor Indische Taal-, Land-, en Volkenkunde, Batavia Genootschape van kunsten en Wetenschappen, Batavia Albricht & Co. Martinus-Nijhoff, 's-Gravenhage.
- [20] Dharsono, S.K., 2007. *Eстетika*. Bandung : Rekayasa Sains.
- [21] Grahita, B., 2015. *Preservation of Indonesian Traditional Theater Art using 3DCG Animation Technology* (Doctoral dissertation, Tokyo Metropolitan University).
- [22] Winoto, Irfan. 2008. *Parodius: Wayang dalam "Dunia Resolusi Rendah"*. Bandung: ITB.

alami	kanvas
<ul style="list-style-type: none"> • Sesaji / Sajian - Terdapat di dalam kotak ampok - Ditaruh di depan atau di samping wayang selama pertunjukan 	<ul style="list-style-type: none"> - Pewarnaan dari cat pabrik / acrylic • Sesaji / Sajian - Tidak ada sesaji
Unsur Pendukung	
<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk Pertunjukan - Ritual Khusus - Pencahayaan dengan blencong • Iringan Musik - Gamelan slendro tidak lengkap 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk Pertunjukan - Hiburan masyarakat - <i>Lighting</i> modern, sound sistem, tata panggung • Iringan Musik - Alat, musik modern, gitar, bass, biola, gendang, kentrung
Pendukung di Depan Layar	
<ul style="list-style-type: none"> • Dalang - Pemilik dari keturunan Dalang - Pacitan : Dalang di belakang Layar - Wonosari : Dalang di depan layar - Menggunakan bahasa Jawa • Sinden - Pacitan : digantikan dengan rebab - Wonosari : hanya satu sinden • Penonton - Di dalam kraton : undangan khusus - Di luar kraton : masyarakat umum 	<ul style="list-style-type: none"> • Dalang - Bukan keturunan dalang - Dalang didepan layar - Menggunakan bahasa Indonesia • Sinden - Menyanyikan tembang / lagu • Penonton - Masyarakat umum - Pementasan bisa lakukan disegala acara

4. KESIMPULAN

Dengan membangkitkan kembali budaya dan kesenian khususnya Wayang Beber, generasi muda Indonesia yang akan datang akan mengenali dasar budaya yang pernah ada di Indonesia melalui Wayang Beber tersebut. Pertunjukan wayang kontemporer ini hadir dengan maksud untuk memperkenalkan Wayang Beber kepada masyarakat di era modern saat ini, sebelum masyarakat diarahkan dengan pertunjukan Wayang Beber Klasik yang sebenarnya. Selanjutnya antara yang modern dan klasik tidak selalu berada dalam tegangan atau konflik, tetapi dalam wujud saling melengkapi dan membutuhkan, guna mendongkrak kembali pertunjukan Wayang

Beber. Maka dari itu harus didukung dari berbagai masyarakat setempat dan berbagai pihak agar pementasan kesenian Wayang Beber ini akan tetap lestari.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Storey, Jhon. 2007. Pengantar Komprehensif Teori dan Metode Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop (Terjemahan Laily Rahmawati). Yogyakarta: Jalasutra.
- [2] Dirjen Informasi dan Komunikasi Publik. 2011. *Wayang sebagai Media Komunikasi Tradisional dalam Diseminasi Informasi*. Jakarta: Kementrian Komunikasi dan Informatika RI.
- [3] Mulyono, Sri. 1989. *Simbolisme dan Mistisisme dalam Wayang*. Jakarta: Gunung Agung.
- [4] Soedarsono. 2000. *Masa Gemilang dan Memudar Wayang Wong Gaya Yogyakarta Seri Pustaka Keraton Nusantara 3*. Yogyakarta: Tarawang.
- [5] Subandi, dkk. 2011. *Wayang Beber Remeng Mangunjaya Gelaran Wonosari Dan Wayang Beber Jaka Kembang Kuning Karang Taluh Pacitan Serta Persebarannya Di Seputar Surakarta*. Surakarta : ISI Press.
- [6] Sumanto, dkk. 2011. *Studi Komparatif Pertunjukan Wayang Beber Lakan Jaka Kembang Juning Dengan Remeng Mangunjaya*. Surakarta : ISI Pers.
- [7] Suharyono, B., 2005. *Wayang Beber Wonosari*, Wonogiri : Bina Citra Pustaka.
- [8] Satoto, S., 1985. *Wayang kulit purwa: makna dan struktur dramatisnya*. Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- [9] Sayid, R.M., 1980. *Bauwarna Kawruh Wayang, Wayang Beber*. Surakarta : Raksa Pustaka, Pura Mangkunegaran Surakarta.