

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH :  
MEMBUAT RANCANGAN DAN KARYA SENI RUPA MURNI/ KRIYA/ DESAIN**

Nama Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain : Karya Lukis dengan judul KEPING FOSIL

Nama Pembuat : Agus Purwantoro

Identitas Pameran : a. Surat Keterangan keikutsertaan dalam pameran/ kegiatan yang serupa/ pihak terkait : Nomor. Tanggal. 15 Maret 2005 Pameran Lukisan, Patung, Grafis Karya Pengajar Seni Rupa UNS Di Museum Lukis, Klungkung Bali

b. Tempat : Museum Seni Lukis Klungkung, Bali

c. Tanggal : 17 Juli 2006 – 17 Agustus 2006

d. Penyelenggara : Universitas Sebelas Maret

e. Nama, Jabatan dan pihak/ instansi terkait yang berkompeten memberi surat keterangan : Amir Ahidayat (Kaprosdi Seni Rupa Murni)

Kategori Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain (beri  $\checkmark$  pada kategori yang tepat)

Internasional

Nasional

Lokal

Hasil Penilaian Peer Review :

Komponen Yang Dinilai		Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah 15			Nilai Akhir Yang Diperoleh
		Internasional <input type="checkbox"/>	Nasional <input checked="" type="checkbox"/>	Lokal <input type="checkbox"/>	
a.	Latar Belakang penciptaan/ perancangan (15%)		13		1,95
b.	Konsep penciptaan/ perancangan (35%)		13		4,55
c.	Proses penciptaan/ perancangan (20%)		13		2,60
d.	Visual Karya (30%)		14		4,20
Total = (100%)					13,30

Yogyakarta, 22/03/2020

Tanda tangan

Prof. M. Dwi Marianto, MFA, PhD

NIP 195610191983031003

Unit Kerja : FSR ISI Yogyakarta

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH :  
MEMBUAT RANCANGAN DAN KARYA SENI RUPA MURNI/ KRIYA/ DESAIN**

Nama Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain : Karya Lukis dengan judul KEPING FOSIL

Nama Pembuat : Agus Purwantoro

Identitas Pameran : a. Surat Keterangan keikutsertaan dalam pameran/ kegiatan yang serupa/ pihak terkait : Nomor. Tanggal. 15 Maret 2005 Pameran Lukisan, Patung, Grafis Karya Pengajar Seni Rupa UNS Di Museum Lukis, Klungkung Bali

b. Tempat : Museum Seni Lukis Klungkung, Bali

c. Tanggal : 17 Juli 2006 – 17 Agustus 2006

d. Penyelenggara : Universitas Sebelas Maret

e. Nama, Jabatan dan pihak/ instansi terkait yang berkompeten memberi surat keterangan : Amir Ahidayat (Kaprosdi Seni Rupa Murni)

Kategori Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain (beri  $\checkmark$  pada kategori yang tepat)

Internasional

Nasional

Lokal

Hasil Penilaian Peer Review :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah 15			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Internasional <input type="checkbox"/>	Nasional <input checked="" type="checkbox"/>	Lokal <input type="checkbox"/>	
a. Latar Belakang penciptaan/ perancangan (15%)		12		11,8
b. Konsep penciptaan/ perancangan (35%)		12		4,2
c. Proses penciptaan/ perancangan (20%)		14		2,8
d. Visual Karya (30%)		13		3,9
Total = (100%)				12,7

*Sudents report 2006*

Tanda tangan : *Agus Purwantoro*

NIP : 195007111979031004

Unit Kerja : *UNS*

# LANDASAN PENCIPTAAN

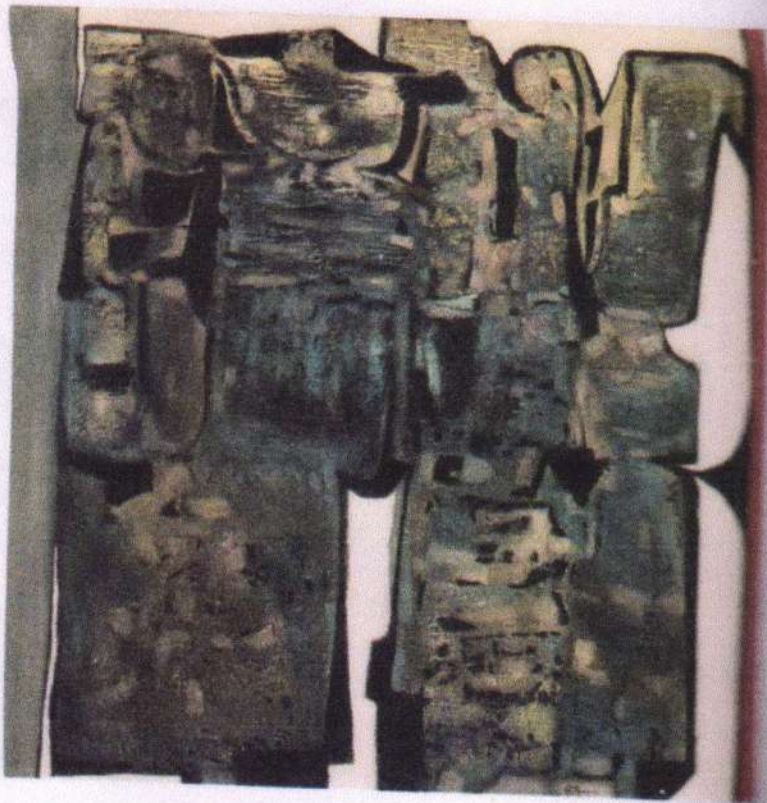
JUDUL	: Keping fosil
UKURAN	: 95x95 cm
TAHUN	: 2000
BAHAN	: Cat Minyak diatas Kanvas
BENTUK KEGIATAN	: Pameran lukisan, patung, grafis karya pengajar seni rupa UNS Surakarta.
TEMPAT	: Museum Seni lukis Klasik Bali Nyoman Gunarsa, klungkung Bali.
WAKTU	: 17 juli-17 agustus 2000
OLEH	: AGUS PURWANTORO

## Dasar Pemikiran :

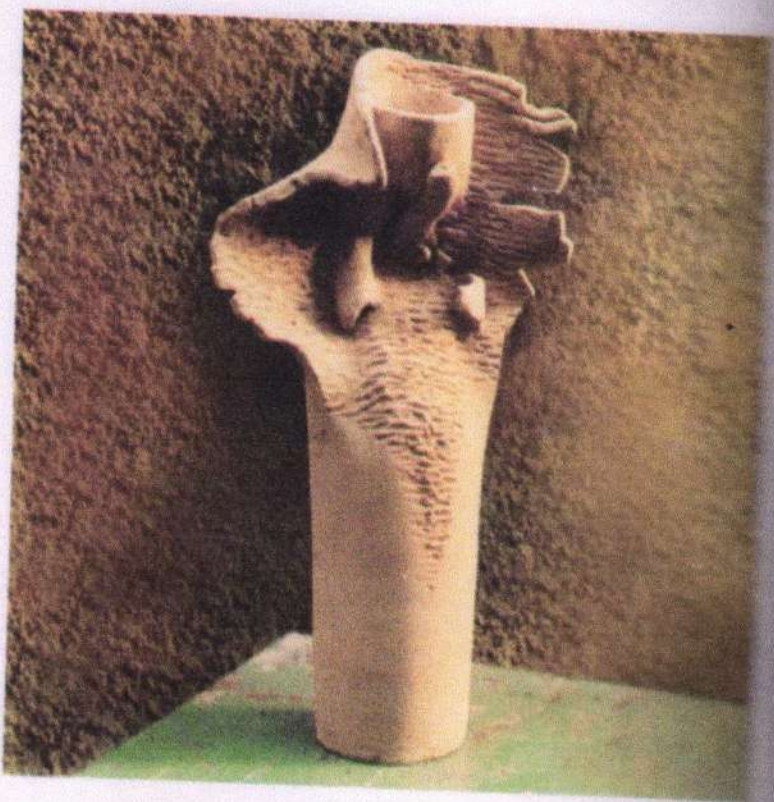
Penghargaan terhadap benda cagar budaya yang merupakan warisan peninggalan masa lalu, merupakan situs kebudayaan yang menandai adanya kehidupan masa lalu. Kebudayaan memberikan kontribusi terhadap perkembangan zaman sebagai kilas balik perubahan manusia. Keunikan benda purbakala berupa fosil binatang, benda-benda keperluan sehari-hari, perabotan. Bagi arkeolog penemuan benda tersebut dapat dijadikan studi untuk mengetahui peristiwa masa lalu.

Keping fosil dalam hal ini menggambarkan manifestasi dari bentuk situs benda fosil yang hancur berkeping-keping. Konsep penciptaan ini merupakan rekonstruksi pemikiran tentang cagar budaya sebagai upaya penghargaan akan keberadaan benda-benda yang mempunyai nilai historis dan sakral.

Penggambaran secara visual tidak serta merta realistik, namun keberadaannya sebagai sumber inspirasi dalam mengungkapkan ide tentang fosil secara figuratif dan variatif. Pengungkapan gagasan ini menggunakan tekstur untuk memperkuat inspirasi ihwal bentuk-bentuk fosil, sedangkan komposisi penyajiannya dalam bentuk abstrak figuratif. Yang dimaksud dengan abstrak figuratif dalam melukis adalah hanya menangkap tentang pencitraan terhadap kesn kuno, baik dari segi pewarnaan maupun bentuk secara flat atau datar yang akan memberi kesan berupa keeping fosil secara kekinian.



AGUS PURWANTORO  
*Keping Fosil*  
Cat Minyak/Kanvas 95 x 95 cm



ACHMAD SANUSI  
*Akibat Kerakusan*  
Keramik