

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH :  
MEMBUAT RANCANGAN DAN KARYA SENI RUPA MURNI/ KRIYA/ DESAIN**

Nama Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain : Karya Lukis dengan judul SELIMUT PERDAMAIAN

Nama Pembuat : Agus Purwantoro

Identitas Pameran : a. Surat Keterangan keikutsertaan dalam pameran/ kegiatan yang serupa/ pihak terkait : Nomor. Tanggal Painting and Sculpture Exhibition 2003

b. Tempat : Executive Lounge Philipphine International Convention Centre

c. Tanggal Penyelenggaraan : 6 – 12 Juli 2003

d. Penyelenggara : Association Manila Education and Culture Attche Philipina

e. Nama, Jabatan dan pihak/ instansi terkait yang berkompeten memberi surat keterangan : Dra. Sylvia Ratnawati, M.Sc (Atase Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Untuk Philipina)

Kategori Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain (beri  pada kategori yang tepat)

Internasional

Nasional

Lokal

Hasil Penilaian Peer Review :

Komponen Yang Dinilai		Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah 20			Nilai Akhir Yang Diperoleh
		Internasional <input checked="" type="checkbox"/>	Nasional <input type="checkbox"/>	Lokal <input type="checkbox"/>	
a.	Latar Belakang penciptaan/ perancangan (15%)	18			2,7
b.	Konsep penciptaan/ perancangan (35%)	18			6,3
c.	Proses penciptaan/ perancangan (20%)	18			3,6
d.	Visual Karya (30%)	18			5,4
Total = (100%)					18

Yogyakarta, 22/03/2020

Tanda tangan .....

Prof. M. Dwi Marianto

NIP 195610191983031003

Unit Kerja : FSR ISI Yogyakarta

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH :  
MEMBUAT RANCANGAN DAN KARYA SENI RUPA MURNI/ KRIYA/ DESAIN**

Nama Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain : Karya Lukis dengan judul SELIMUT PERDAMAIAN

Nama Pembuat : Agus Purwantoro

Identitas Pameran :

- a. Surat Keterangan keikutsertaan dalam pameran/ kegiatan yang serupa/ pihak terkait : Nomor. Tanggal Painting and Sculpture Exhibition 2003
- b. Tempat : Executive Lounge Philippine International Convention Centre
- c. Tanggal Penyelenggaraan : 6 – 12 Juli 2003
- d. Penyelenggara : Association Manila Education and Culture Attche Philipina
- e. Nama, Jabatan dan pihak/ instansi terkait yang berkompeten memberi surat keterangan : Dra. Sylvia Ratnawati, M.Sc (Atase Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Untuk Philippina)

Kategori Rancangan dan Karya Seni Rupa Murni/ Kriya/ Desain (beri  pada kategori yang tepat)

Internasional

Nasional

Lokal

Hasil Penilaian Peer Review :

Komponen Yang Dinilai		Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah 20			Nilai Akhir Yang Diperoleh
		Internasional <input checked="" type="checkbox"/>	Nasional <input type="checkbox"/>	Lokal <input type="checkbox"/>	
a.	Latar Belakang penciptaan/ perancangan (15%)	08			2,17
b.	Konsep penciptaan/ perancangan (35%)	17			5,195
c.	Proses penciptaan/ perancangan (20%)	17			3,4
d.	Visual Karya (30%)	18			5,4
Total = (100%)					17,45

*Sumbata 20/07/2020*

Tanda tangan .....

*Dra. Sylvia Ratnawati, M.Sc*

NIP 195007111979031004

Unit Kerja : FSPD - KAS

Judul Lukisan : Selimut Perdamaian

Ukuran : 140cm x 150cm (Oil Painting on Canvas)

Tahun : 2000

Lukisan ini menceritakan tentang keinginan dan harapan rakyat-rakyat kecil akan sebuah perdamaian yang memberikan kehangatan dan kenyamanan layaknya selimut. Di balik selimut perdamaian itu juga terdapat elemen-elemen persatuan yang dapat menampung perbedaan-perbedaan yang ada dan meredam konflik-konflik yang terjadi. Lukisan ini dibuat dalam konteks keluarga dimana selimut merupakan sesuatu yang selalu ada di dalam kamar-kamar keluarga. Tetapi keluarga tersebut tidak selalu bermakna rumah tangga kecil, tetapi juga rumah tangga besar sebagai sebuah bangsa. Konflik-konflik yang selalu terjadi di dalamnya disembunyikan dengan selimut perdamaian sebagai arti kesadaran berkeluarga.

Lukisan ini menggambarkan bentuk-bentuk deskripsi dan ekspresi dari struktur geometri dalam susunan yang asimetris. Gambaran selimut yang dipenuhi dengan persoalan-persoalan konflik melahirkan keseimbangan yang ditunjukkan dengan Yin-Yang. Hal ini menunjukkan bahwa keseimbangan Yin dan Yang akan menciptakan harmoni dengan bentuk-bentuk geometrik bebas tersebut melalui selimut perdamaian yang dimiliki.



**Agus Purwanto**

Born in Temanggung, 13<sup>th</sup> August 1958

There are some common ways of describing and expressing shapes supported by the structure of geometrical plane in asymmetric arrangement. With this expression, Agus Pur's paintings seem to be elegant and alluring. His inspiration coming from traditional environment becomes the dominant idea for his works. His concern on the traditional phenomenon recently has inspired many other artists in the late development of Indonesian fine arts, of course with different approach. The painting entitled Keluarga Stress or 'Depressed Family', for example, seems to have scattered figures exploited in esthetic language which is continuously dig up from the concept of painting strengthening the expression the social movement which is full of life complexity and changes.



"Blanket of Peace" 140 X 150 cm, 2003 - Oil Painting on Canvas